

Voici donc le 50ème livre des Éditions Les Mandarines.

Lors de leur création en 2001, je ne réalisais pas que j'allais une dizaine d'années plus tard y consacrer tous mes temps libres. C'est une association loi de 1901. Et nous sommes 3 bénévoles à la faire tourner : Armel, le trésorier, tient minutieusement les comptes et fait les expéditions ; Erwan notre fils a créé en 2004 le site internet et le tient à jour. Quant à moi, je reçois les manuscrits, les lis avec Armel, fais les contrats, échange avec les auteurs, fais les mises en pages et les corrections qui s'imposent... Il n'y a plus qu'à expédier le tout à l'imprimerie et à attendre avec un peu d'anxiété le bon à tirer ... corriger encore s'il le faut et donner le feu vert... Onze ans après le premier livre, c'est toujours avec le même bonheur et la même émotion que nous recevons les exemplaires souvent rapportés de Brest par notre belle-fille Marie.

C'est donc une affaire familiale, me direz-vous ? ça pourrait n'être « que ça » (et ce serait déjà beaucoup !) mais c'est devenu au cours des années une grande histoire d'amitié. Nous avons tissé avec presque tous nos auteurs des relations chaleureuses et des souvenirs communs, drôles et/ou émouvants. Quand nous le pouvons, nous voyons leurs pièces quand elles sont montées, peu importe la distance. C'est ainsi qu'en plein brouillard nous sommes allés jusqu'à Boulogne voir le beau texte poétique « *Carnet d'enfance* » de Jacques Courtès, sommes descendus jusqu'à Béziers pour *Bœuf* de Pascal Nordmann, et y avons rencontré Bernard Jacquelin. Nous commençons à connaître par cœur les bords de Loire avec Franck Bellucci et avons visité la médiathèque d'Orléans avec Michelle Devinant Romero. Et bien sûr, nous sommes allés de nombreuses fois à Paris et ses environs pour Armel Veilhan, Sylvie Chastain, Gérard Levoyer, Christelle Pontié, Véronique Fortuné, Nicole Gros, Nicolas Arnstam, ... Spectacles, signatures, dédicaces, salons du théâtre (si rares)... Nous avons mis en contact certains de nos auteurs ; c'est ainsi que Franck Bellucci a joué du Vincent Dheygre. Et bien sûr, nous avons sillonné la Bretagne pour les textes montés ou lus de Gérard Le Guoic, Catherine Sery... !

Armel étant régulièrement joué dans toute la France, là encore nous nous sommes déplacés un peu partout ...jusqu'en Alsace(!) où la famille Doyelle, des passionnés de théâtre, joue régulièrement ses pièces... Parfois nous apprenons trop tard que les pièces sont jouées... Dommage !

Les Éditions les Mandarines ont débuté avec des textes pour enfants et adolescents. C'est encore vrai avec Nicolas Arnstam, Christelle Pontié, et Emmanuel Parmentier. Pendant longtemps le public a cru que nous nous y étions cantonnés. Mais depuis le début, nous n'avons pas hésité à éditer des textes pour adultes, très souvent engagés, parfois durs et sans complaisance. Bruno Deslot a traité du conflit israëlo-palestinien (*Là-bas*), Armel Mandart et Sylvie An Evnig de l'inceste (*Silence, on tue... et un ravin en soi*), Catherine Sery de l'alcoolisme (*Tribulations alcoolisées*), Véronique Fortuné de la misère sociale (*Chromo Zone Y*), Gérard Levoyer du féminisme (*Maria et les autres*), Franck Bellucci de la maladie d'Alzheimer (*La chambre Myosotis*).

Il y a eu des textes apparentés à des nouvelles : *Même pas vrai !* de Sylvie et Sophie Chastain, *Le temps compté* de Michelle Devinant Romero. Des textes

légers, des textes graves, des drames, des situations cocasses, des textes un peu plus abscons à qui nous avons donné leur chance. Jamais de boulevard : c'est un choix que nous assumons. Certaines pièces ont trouvé leur public, d'autres attendent encore leur metteur en scène. Toutes nous ont charmés, émus et comme me l'a dit récemment un auteur, nous contribuons à leur donner « une petite part d'immortalité ». C'est si vrai quand on a la douleur de perdre un auteur comme récemment François-Eric Valentin. *F.E.V., toi, si discret, on aurait préféré que tu ne te distingues pas de cette façon ! En tout cas nous sommes heureux d'avoir édité ce qui peut être ton testament théâtral (Rends-leur le soleil qu'ils ont perdu)*

Depuis 2008, nous n'avons cessé d'augmenter notre production : en 2008 : 3 livres, en 2009 : 7 livres, en 2010 : 9 livres, en 2011 : 10 livres et en 2012 : 12 livres. Pour 2013, les manuscrits se bousculent au portillon...et le planning est quasiment plein en raison d'un livre par mois.

Un grand merci à tous nos auteurs et à travers eux, à leurs amis et connaissances amoureux du théâtre. Un merci spécial à Christian Palustran et Jean Failler qui dès le début, nous ont confié leurs textes sans contre partie.

Merci aussi à Jean-Paul Alègre qui parle de nous en ces termes dans la préface de *Fériendorf* de Vincent Dheygre : « *Une maison d'édition solide, chaleureuse, fraternelle...Les auteurs l'ont bien compris qui viennent de plus en plus nombreux s'installer dans cette maison accueillante.* »

J'ignore de quoi demain sera fait. En tout cas, nous essaierons de continuer le plus longtemps possible...pour que vive le Théâtre !

*L'éditrice Joëlle Mandart*